



TÓNSKÓLINN
Í REYKJAVÍK





EDDA AUSTMANN, SKÓLASTJÓRI

KENNARA- HANDBÓK

Tónskólinn í Reykjavík hefur verið starfræktur frá 1991, lengst af í aðalstarfstöðvum í Hverafold 5, en bar titilinn Tónlistarskólinn í Grafarvogi fram til 16. október 2024. Samhliða nafnabreytingu hlaut skólinn nýtt kennimerki og heimasíðu. Kennsla fer fram í starfstöðvum og grunnskólum, lengst í Rimaskóla og Húsaskóla á skólatíma. Árið 2021 var aukið við kennslu í grunnskólum og nú er kennt í Foldaskóla, Engjaskóla, Borgaskóla, Víkurskóla, Ártúnsskóla, Dalskóla, Ingunnarskóla, Sæmundarskóla, Réttarholtsskóla og Fossvogsskóla. Í Fossvogsskóla, Dalskóla, Engja- og Borgaskóla er einnig kennt á frístundatíma. Kennt er á píanó, gítar, fiðlu, víólu, selló, þverflautu, söng og harmóníku. Nemendur 10 ára og eldri sækja jafnframt tónfræðigreinar. Starfræktar eru nokkrar hljómsveitir: strengjasveitir, gítarsveitir og aðrar samsettar sveitir eða samspilshópar.

Forskólinn var endurvakinn árið 2019 og fór kennsla mestmegnis fram strax að loknum skóladegi tvisvar í viku, í Rimaskóla, Sæmundarskóla, Dalskóla og Hverafold. Haustið 2022 voru gerðar breytingar á forskólanum svo nú er kennt einu sinni í viku á tveimur stöðvum, Grafarvogskirkju og Bústaðakirkju. Forskólabörn og sönghópar mynda svo tvo kóra, Barna- og unglingakór Grafarvogs og Barnakór Fossvogs.

Kennt er eftir Aðalnámskrá tónlistarskóla en námið er einstaklingsmiðað leiðsagnarnám. Markmiðið er að gefa sem flestum nemendum tækifæri til að læra að leika á hljóðfæri, skapa tónlist og njóta hennar. Kennarar aðstoða nemendur við markmiðasetningu og að ná mælanlegum árangri. Nemendur leika á tónfundum og



tónleikum, þreyta ýmist vorpróf eða stigspróf þar til þau eru tilbúin að ljúka grunn-, mið-, eða framhaldsprófi. Skólinn undirbýr nemendur fyrir tónlistariðkun uppá eigin spýtur sem og frekara nám í tónlist og skyldum greinum á háskólastigi.

Skólinn hefur mikið vægi meðal menningarmiðstöðva í nærumhverfi starfstöðva og lífgar tónlistarlífið. Tónleikar og aðrar uppákomur eru títt á dagskrá yfir veturinn og nemendum gefinn kostur á að koma reglulega fram.

NEMENDUR OG KENNARAR

Nemendafjöldi skólans hafði náð 180 þegar skólinn leið skerðingar eftir hrun og skorið var niður á annað stöðugildi til skólans. Vorið 2019 var fjöldi nemenda kominn niður í 150 og enginn forskóli starfræktur. Eftir endurreisn forskólans og aukna kennslu út í grunnskólum er nemendafjöldinn kominn í 270. Fjöldi kennara hefur verið kringum 18. Kennarar skólans eru allir mjög vel menntaðir og með mikla starfsreynslu.

Skólastjóri

Edda Austmann gegndi starfi aðstoðarskólastjóra frá árinu 2022 við hlið Sigríðar Árnadóttur en tók við starfi skólastjóra árið 2023. Áður var Edda deildarstjóri og kennari forskólans sem hún kom aftur á fót árið 2019. Edda hefur lokið meistaraprófi í söng og tónlist og söngkennaraprófi frá Royal Academy of Music og Royal Conservatoire of Scotland. Hún lauk síðar meistaraprófi í markaðsfræðum og alþjóðaviðskiptum frá Háskóla Íslands og kennsluréttindum frá Listaháskóla Íslands. Edda starfaði sem verkefnastjóri og síðar markaðstjóri Hörpu á árunum 2011-2019 en þar á undan var hún tónmenntakennari og kórstjóri í Snælandsskóla og söngkennari í Sönglist, söng- og leiklistarskóla í Borgarleikhúsinu. Edda syngur reglulega einsöng við kirkjulegar athafnir og með kammerkór en söng áður hjá Íslensku óperunni, Zurich óperunni og Garsington óperunni.

Kennarar

Andrew J. Yang	píanó
Antonia Hevesi	píanó og meðleikur
Arndís Björk Ásgeirsdóttir	píanó



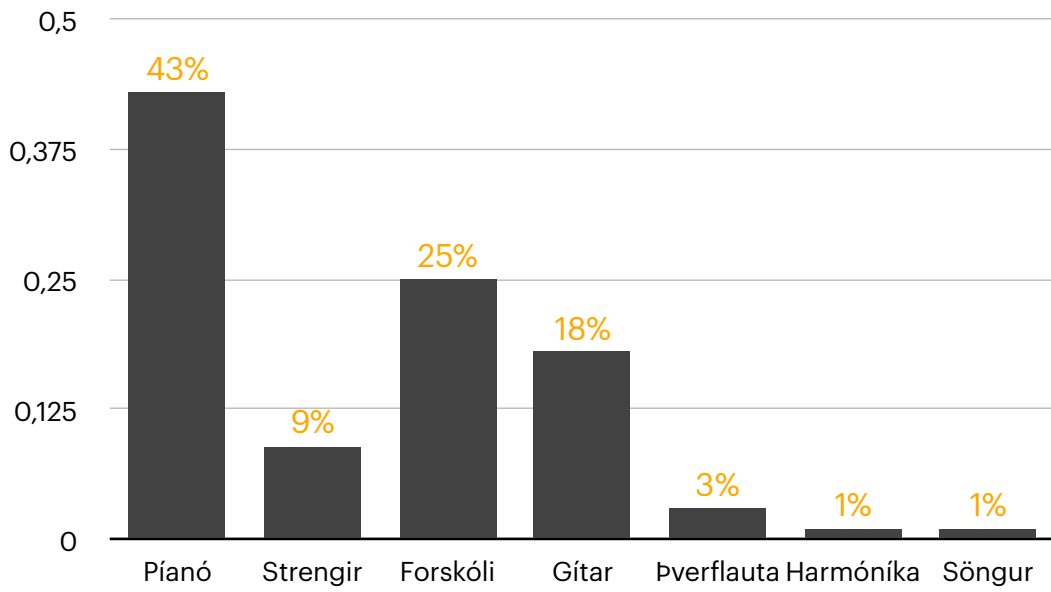
Auður Guðjohnsen	forskóli og söngur
Auður Hafsteinsdóttir	fiðla og strengjahljómsveit
Francisco Javier Jáuregui	gítar
Gunnar Karel Másson	tón- og hljómfærði, tónheyrn og saga
Halldór Pétur Davíðsson	harmóníka
Hjalti Þór Davíðsson	píanó
Jónas Sen	píanó
Katrin Heymann	píanó og þverflauta
Kristofer Hlífar Gíslason	gítar og píanó
Matthías Stefánsson	fiðla
Petia Benkova	píanó
Sævar Helgi Jóhannsson	píanó
Victoria Tarevskaia	selló og píanó
Þorgrímur Þorsteinsson	tónfræði og gítar

Skólastig

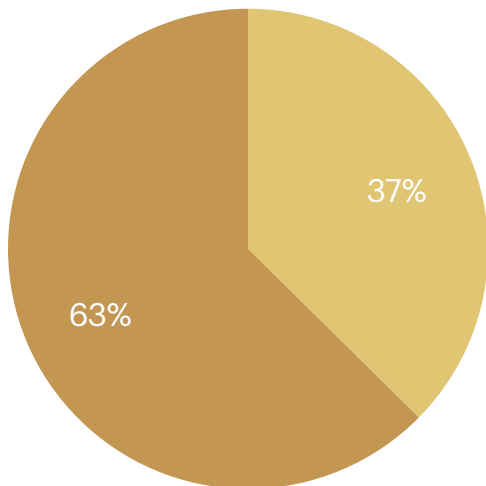
Árlega ljúka 12 - 18 nemendur áfangaprófi. Í kringum 4% nemenda eru á framhaldsstigi, 10% á miðstigi, 62% á grunnstigi og 24% á forskólastigi. Hér fyrir neðan má sjá algenga skiptingu milli deilda. Strákum hefur farið örlítið fjölgandi sem er ánægjulegt en markmiðið er að fjölga þeim enn frekar með bættu framboði á rytmísku námi. Dreifing kennslu eftir hverfum sýnir að stækkun skólans verður til með kennslu í Grafarholti, Úlfarsárdal og Fossvogi.



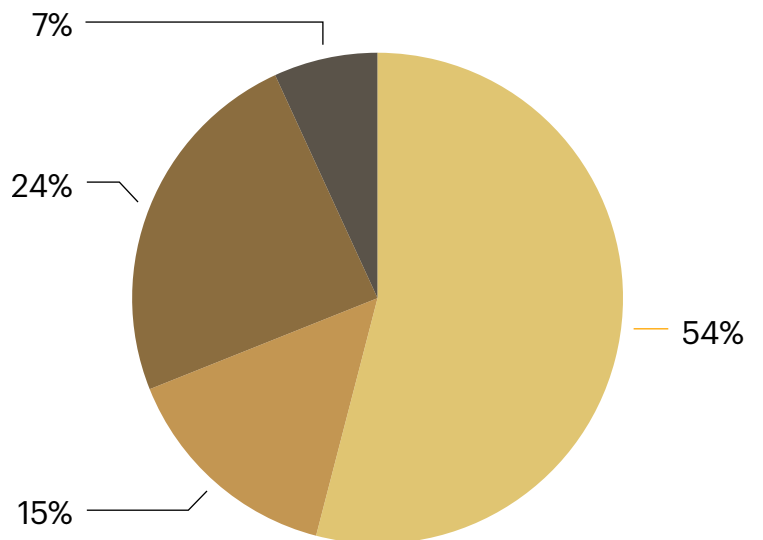
■ Skipting milli deilda



● Strákar ● Stelpur



● Grafarvogur ● Grafarholt og Úlfarsárdalur
● Bústaðahverfi ● Aðrir skólar





VIÐBURÐIR SKÓLAÁRSINS

Kennarar skólans hefja iðulega skólaárið með því að sækja svæðisþing tónlistarskólanna sem gefur tóninn fyrir skólaárið. Kennarar stilla svo saman strengi með skólastjóra á hádegisfundum fjórum til sex sinnum yfir árið. Starfsdagar nýtast mest í skipulag innan og utan skóla, í ráðstefnur og fræðslu. Í lok nóvember er haldinn jólafögnuður og vorfögnuður í maí. Hefð er fyrir námsferðum erlendis annað hvert ár í lok skólaárs.

Tónskólinn í Reykjavík tekur virkan þátt í ótal hátíðarhöldum yfir skólaárið. Meðal annars Unglist, jólahátíðum, Barnamenningarhátíð, Upplestrarhátíðinni í Grafarvogskirkju, Nótunni, listahátíðum, æskulýðsdögum og vorhátíðum. Nemendur skólans komu fram á yfir 70 viðburðum, tónleikum og tónfundum skólaárið 2024-25. Metnaður stendur til að fjölga sífellt viðburðum og viðburðastöðum með uppákomum í félags- og hjúkrunarheimilum aldraðra, fleiri menningarhúsum og með fleiri uppákomum innan grunnskólanna í samstarfi við tónmenntakennara.

Helstu viðburðir 2024-2025

31. ágúst	Barnakór syngur í útvarpsmessu með Biskupi Íslands.
3. nóvember	Unglist - Sólrún Elsa Steinarsdóttir
5. nóv - 19. nóv	Tólf tónfundir
30. nóvember	Barnakór syngur í Kringlunni á aðventu
30. nóvember	Slagharpan syngur - Ragnheiður Ósk Kjartansdóttir
1. desember	Barnakór á aðventuhátíð Bústaða- og Grafarvogskirkju
7. desember	Þrennir jólatónleikar í Menningarhúsinu Spönginni og jólatónleikar Barnakórs með kórum í Grafarvogskirkju
9. - 18. desember	Tíu jólatónleikar í sal skólans
11. desember	Aðventufundur Borga Félags- og menningarmiðstöðvar - Deanne Rylan Tolato
1. - 15. desember	Nemendur skólans leika í sex aðventumessum
13. desember	Jólatónleikar Menningarhúsinu Úlfarsárdal
14. janúar	Fundur með leikskólakennurum vegna Söngvavors



3. feb - 8. feb	Uppbrotsvika - Nemendur velja úr 25 námskeiðum - Foreldrum boðið að fylgjast með æfingum á Degi tónlistarskólanna
15. febrúar	Hljómsveitaræfingar hefjast fyrir Leikur að orðum Söngvavors
2. mars	Æskulýðsdagurinn í Bústaða- og Grafarvogskirkju - Barnakór syngur
4. og 7. mars	Leikskólaheimsóknir - 15 leikskólar heimsækja tónlistarskólann
15. mars	Gítarhátíð Garðabæ - Gítarsveit skólans tekur þátt
24. mars	Upplestrarhátíð í Grafarvogskirkju - Nemendur leika
27. mars	40 ára afmælishátíð Foldaskóla - Nemendur leika
27. mars - 30. apríl	Ellefu tónfundir
7. apríl	Söngvavor - tvennir tónleikar í Eldborg
10. maí	Þrennir vortónleikar í Grafarvogskirkju
12. maí	Vorhátíðir í Bústaða- og Grafarvogskirkju - Kórar skólans syngja
17. - 28. maí	Ellefu vortónleikar í sal skólans
21.- 29. maí	Áfangapróf, vorpróf og afhending vitnisburða.
30. maí	Starfsmannadagur - Lagasmíðanámskeið - Skyndihjálp - Heilsu - öryggisáætlun
maí og júní	Nýir kennarar ráðnir inn - Lok endurinnritunar og innritunar - Áætlanagerð og frágangur. Endurbætur á skólahúsnæði.

Tónfundir og tónleikar

Á hverri önn leikur hver nemandi á einum tónfundi og einum tónleikum hið minnsta. Undantekning er þar á ef nemandi er algjör byrjandi eða glímur við einhverjar hindranir.

Tónfundir geta tekið á sig margar myndir. Nemendur geta þar leikið verk í vinnslu eða lagt verk til hliðar með lokaflutningi. Sem dæmi má nefna:

- *Nemendatónfundi* þar sem nemendur hvers kennara hittast og leika verk sín fyrir aðra nemendur. Þá geta kennarar einnig skipst á nemendum og nemendur hlotið leiðsögn frá öðrum kennurum á tónfundi (masterclass). Nemendatónfundi skal gjarnan nýta sem lið í leiðsagnarnámi. Nemandi deilir þá gjarnan markmiðum sínum með flutningi á tilteknu verki eða önnur markmið sem hann hefur sett sér á önninni



og hlýtur uppbyggjandi endurgjöf frá nemendum og kennurum. Nemendatónfundir eins og tónleikar geta líka haft ákveðin þemu. Þemað getur verið að leika áður æfð verk sem er í leiðinni hvatning til að halda eldri verkum í æfingu. Þemað getur einnig verið bundið við tónlistarstíl, spuna (kennari spilar hljóma og nemendur spinna laglínur yfir) eða frumsamin verk.

- *Foreldratónfundir* sem eru að miklu leyti í sniði tónleika en eru óformlegri. Slíka tónfundir má gjarnan nýta til að æfa ákveðna þætti eins og framsögn (nemendur kynna verkin og markmið sín) eða framkomu (líkamsburð, hneigingar og fleira). Kennari kynnir þá foreldrum fyrirfram hver markmið tónfundarins eru.
- *Tónfundir* þar sem foreldrum er boðið í einskona viðtal og kennari sýnir hvernig kennslustund fer fram og nemandi leikur eitt verk í vinnslu. Í slíku viðtali fræðir kennari foreldra um sínar kennsluáferðir og þann stuðning sem foreldrar geta veitt nemandanum í tónlistarnáminu. Kennari getur nýtt slíkt viðtal til að ræða markmið og væntingar.
- *Tónfundir í grunnskólanum* þar sem nemendur leika fyrir framan bekkjarsystkini sín í grunnskólanum inn í kennslustund eða í samveru. Tónfundir geta verið skipulagðir í samráði við tónmenntakennara, umsjónarkennara eða deildarstjóra árganga. Tónflutningur má gjarnan samþætta við annað nám. Áhugavert er að tengja verk, tónskáld, tímabil eða heimshluta við annan lærdóm sem fer fram inn í skólafunni. Víða er hefð fyrir söng á sal og þá væri tónlistarflutningur einnig viðeigandi.

Tónleikar nemenda geta farið fram innan skólans sem utan. Nemendur sem hafa sjálfstraust og getu leika gjarnan utan skóla við hin ýmsu tækifæri, sjá nánar hinar ýmsu uppákomur og viðburði sem skólinn tekur þátt í hér að ofan.

Undirbúningur kennara fyrir tónfundir og tónleika.

Á tónleikum skólans er ætíð rafræn efnisskrá ásamt tveimur útprentuðum eintökum, eitt sem hangir upp á vegg og annað sem kennarar hafa við hönd til að kynna tónleika. Valkvætt er að vera með efnisskrá á tónfundum en hún er vel við hæfi ef tónfundur er formlegur og foreldrum boðið. Kennarar sjá um að kynna sína tónfundir.

Kennarar bera ábyrgð á því að salur eða rýmið þar sem tónfundir eða tónleikar fara fram sé frambærilegt. Ekki er hægt að ganga að því vísu að búið sé að stóla upp fyrir tónleika. Kennara sem standa að tónleikum þurfa því að tala sig saman og ganga úr skugga um að rými sé tónleikahæft. Opið skal vera inn í tónleikasal eða rými a.m.k. 20 mínútum fyrir tónleika og kennarar viðstaddir í rýminu í móttöku gesta og undirbúningi. Kennslu og upphitun fyrir tónleika skal vera lokið hálf tíma fyrir tónleika.

Barnamenningarhátíð - Söngvavor

Skólinn tók fyrst þátt í Barnamenningarhátíð árið 2023 með flutningi á Pétri og úlfinum þann 19. apríl í Grafarvogskirkju. Kennarar höfðu lagt drög að öðrum eins tónleikum með flutningi á Karnivali Dýranna árið 2024. Þau plön þurftu að víkja því til mikillar



gleði var skólanum boðið að stækka leikskólaverkefni Tónskóla Sigursveins með aðkomu Reykjavíkurborgar. Skólinn hafði óskað eftir samstarfi um verkefnið tveimur árum áður en þá vantaði viðbótarstuðninginn sem þurfti til frá Reykjavíkurborg. Vorið 2024 varð þetta samstarf að veruleika með aðkomu Skólahljómsveitar Grafarvogs og náði hápunkti með tvennum stórum tónleikum í Grafarvogskirkju þann 24. apríl. Skólahljómsveitin lagði til hljómsveitarstjóra, nemendur á klarínett, flautu, rafmagnsbassa og trommur. Tónskólinn í Reykjavík lagði til strengjaleikara, flautuleikara, píanóleikara, forskólanemendur, söngstjóra og verkefnastjórn. Tónlistarskólinn útvegaði jafnframt húsnæði fyrir leikskólaheimsóknir í tónlistarskólann og tónleikastað með samstarfi við Grafarvogskirkju. Tónskóli Sigursveins sá um að láta



útsetja, hljóðrita og veitti leiðsögn með aðstoð starfsmanna Reykjavíkurborgar sem leiddu saman leikskóla og tónlistarskóla.

Vorið 2025 var gleðin endurtekin en að þessu sinni var hápunkti náð með tónleikum í Eldborg í samstarfi við Tónmenntaskóla Reykjavíkur og Allegro Suzuki tónlistarskóla. Í leikskólaheimsóknum Tónskólans í Reykjavík mynduðu nemendur skólans og Allegro eina hljómsveit. Söngstjórn leiddi Auður Guðjohnsen sem er forskóla- og kórstjóri Tónskólans. Á tónleikum Eldborgar sameinaðist svo hljómsveit Tónskólans, Allegro og Tónmenntaskólans. Elfa Lilja Gísladóttir og Skóla- og frístundasvið leiddu verkefnið fyrir Reykjavík og landið allt.

EINKANÁM

Tónskólinn í Reykjavík býður upp nám á hin ýmsu hljóðfæri, þar á meðal píanó, gítar, fiðlu, víólu, selló, þverflautu, söng og harmóníku. Kennt er samkvæmt Aðalnámskrá tónlistarskóla. Að jafnaði fer hljóðfæranám fram í einkatímum. Í fullu námi fær nemandinn 2x 30 mínútna kennslu í aðalgrein í viku hverri. Einnig boðið upp á 2x 20 mínútna kennslu í viku hverri fyrir yngri börnin sem telst 66% nám eða hálf nám sem er 30 mínútur á viku. Í náminu er lögð áhersla á samleik af ýmsu tagi og að nemendur komi fram á tónleikum innan skólans, sem utan. Til að auka aðgengi barna að tónlistarnámi býður skólinn nú upp á samkennslu fyrir byrjendur. Námið er í anda einkanáms nema tveir nemendur sækja þá tíma saman og fá þess í stað lengri tíma með kennara.

Samhliða hljóðfæranámi sækja nemendur, 10 ára og eldri, tíma í tónfræðagreinum. Í grunn- og miðnámi er um að ræða samþætt nám í tónfræði, tónheyrn, hlustun og sköpun. Yngri nemendur nema tónfræði undir handleiðslu hljóðfærakennara en stuðst er við námsefni eftir Magneu Gunnarsdóttur. Í framhaldsnáminu tekur við hljómfræði, tónheyrn og tónlistarsaga.

KENNSLUAÐFERÐ OG PRÓF

Leiðsagnarnám

Algengasta kennsluaðferð tónlistarskóla er leiðsagnarnám hvort sem kennarar notist við aðferðina meðvitað eða ómeðvitað. Aðferðina má greina í fimm þætti samkvæmt Shirley Clarke en einnig má lesa um aðferðina hér <https://adalnamskra.is/greinar/leidsagnarmat> og í bók Nönnu Kristínar Christiansen, Hvað er leiðsagnarnám.



1. Kennari og nemandi koma sér saman um markmið.
 - Hver eru hæfniviðmiðin?
 - Hvað segir aðalnámskrá tónlistarskóla og okkar starfskenning?
 - Hverjar eru þarfir og óskir nemenda?
 - Hver er raunverulegur tilgangur námsins?
 - Hvað uppskera nemendur með námi og prófum?
2. Vörður markaðar í námi og skipulag. Markmið sett.
3. Endurgjöf kennara, samnemenda, foreldra, sjálfsmat.
4. Áhugavakning, viðmið og fyrirmyndir.
5. Endurmat, ný markmiðasetning.



Vorpróf

Á vorin þreyta nemendur vorpróf. Samkvæmt skóladagatali gefst kennurum kostur á að nýta vorprófsdaga til að standa fyrir formlegum vorprófum. Kennarar í fullu starfi geta nýtt tvo daga í vorpróf en einn dag séu þeir í hálfu starfi. Kennarar prófdæma sína nemendur með skriflegri endurgjöf. Nemendur geta þá ýmist undirbúið tvö verk eða eitt verk og viðeigandi tónstiga.

Auður lauk Master of Music gráðu frá University of Minnesota. Auður hefur hlotið fjölda viðurkenninga fyrir leik sinn. Auður hefur komið víða fram sem einleikari og í kammermúsik á alþjóðlegum vettvangi, m.a í Bandaríkjunum, Kanada og víða á meginlandi Evrópu. Einnig hefur hún farið í tónleikaferðir til Japan og Kína. Auður hefur leikið inn á fjölda geisladiska fyrir innlend og erlend útgáfufyrirtæki og fengið frábæra dóma fyrir leik sinn.

Eldri strengjanemendur skólans spila í sameiginlegri hljómsveit skólans og Allegro Suzukitónlistarskóla. Sú sveit leikur til dæmis á Söngvavori á Barnamenningarhátíð í Hörpu. Stjórnandi sveitarinnar er Guðmundur Kristmundsson víóluleikari og fiðlukennari sem lauk einleikaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík 1986 og UM prófi frá Brabantsconservatorium de Tilburg í Hollandi 1990. Hann hefur komið fram víða um heim sem félagi í Bernardel kvartettinum, EPOS kvartettinum og kammerhópnum Cammerarctica. Guðmundur kennir við Tónlistarskólann í Reykjavík hefur verið fastráðinn við Sinfóníuhljómsveit Íslands frá 1990. Hann hefur komið fram sem einleikari með hljómsveitinni. Guðmundur fékk úthlutað starfslaunum listamanna 2000 - 2002.

GÍTARSVEIT

Gítardeildin í tónlistarskólanum hefur stóreflst síðustu tvö ár og meiri áhersla er lögð á samspil í gítarsveit. Samspilið eykur leikgleði meðal nemenda og eflir þá mjög



félagslega. Frá haustinu 2024 gegnir Javier hlutverki deildarstjóra. Hans markmið eru að efla leiðsagnarnámið og endurvekja stigspróf innan gítardeildarinnar til að auðvelda gítarnemendum að ljúka grunnprófi. Javier hefur einnig metnað til að mynda rytmískar hljómsveitir með samstarfi við bassa- og trommunemendur úr öðrum skólum.

Javier lærði tónlist og viðskiptafræði í Saint Louis University í Madrid og lauk jafnframt gítarkennaraprófi frá Royal Academy of Music. Síðar lauk hann meistaranámi frá Guildhall School of Music and Drama. Javier hefur gefið út geisladiska með eiginkonu sinni Guðrúnu Jóhönnu Ólafsdóttur mezzosópran. Hann hefur áralanga reynslu af gítarkennslu, tónleikahaldi og stjórnun í Madrid, London og Íslandi.

FORSKÓLINN

Tónskólinn í Reykjavík býður upp á fornám til tveggja ára. Flest börn hefja námið í fyrsta eða öðrum bekk. Forskólinn er alhliða tónlistarnám en miðar jafnframt að því að undirbúa börn undir einkanám á hljóðfæri. Kennt er í hóp og áhersla lögð á að veita alhliða tónlistarþjálfun með sampili, sköpun, spuna, hlustun, hreyfingu, kroppaklappi og hrynleikjum. Á fyrra forskólaári er áhersla lögð á röddina, blokkflautu, ásláttarhljóðfæri, sílófón og önnur Orff hljóðfæri. Á seinna ári læra börnin á ukulele og hljómborð en jafnframt er mikil áhersla á söng. Vegna eftirspurnar býður skólinn nú upp á sönghópa fyrir nemendur sem hafa lokið tveimur árum í forskóla. Í sönghópum halda börnin áfram að rækta raddir sínar og samsöng samhliða einkanámi á hljóðfæri. Forskólinn og sönghópar mynda kóra skólans sem koma reglulega fram á skólaárinu. Kennari forskólans og sönghóps er Auður Guðjohnsen.



Auður Guðjohnsen hefur lokið mastersnámi í listkennslu frá Listaháskóla Íslands. Áður lauk hún Burtfarar- og söngkennaraprófi frá Söngskólanum í Reykjavík. Auður er mezzósópran og hefur víða komið fram hérlendis sem og erlendis. Hún hefur unnið áralangt við tónlistarsköpun og söng með börnum innan sem utan skólakerfisins og gaf út söngbók fyrir börn, *Tónlistin er þín*, www.tonafundur.com. Auður starfar við tónsmíðar, söng, barnakórstjórn og tónlistarkennslu á Íslandi.

SAMSTARF

Leikskólar

Skólinn starfar samkvæmt *Stefnu um framtíðarskipan tónlistarnáms í Reykjavík til 2030* og er í virku samstarfi og samtali við leikskóla Grafarvogi, Grafarholti, Úlfarsárdal og Fossvogi. Tónskálinn í Reykjavík býður upp í leikskólaheimsóknir í tengslum við leikskólaverkefnið Söngvavor á Barnamenningarhátíð.

Grunnskólar

Skólastjórn er í virku samtali við grunnskóla þar sem skólinn er með starfstöðvar og vinnur stöðugt að því að koma á samstarfi milli tónlistarkennara og grunnskólanna.

Kennsla í grunnskólum kallar á samtal milli fleiri hagaðila. Tónlistarkennarar þurfa að eiga í samtali við umsjónarkennara og listgreinakennara til að stilla saman strengi eða





tengja tónlistina við annað nám. Þetta samtal getur átt sér stað óformlega á göngum skólans í upphafi skólaárs þar sem tónlistarkennari kynnir sig og óskar eftir virku samtali og samstarfi. Tónlistarkennarar þurfa að verða sér út um skóladagatal hvers skóla og vera í samtali við skrifstofuna til að fá vitneskju um þemadaga eða ferðir. Séu grunnskólar lokaðir þegar kennsla á að fara fram, býður kennari nemanda að sækja tíma í tónlistarskólann. Það er undir nemendum eða foreldrum komið hvort boðið er þegið. Foreldrar bera ábyrgð á námi barnanna og að fylgja námi eftir í þeim tímum sem þeir missa úr. Foreldrar eiga að upplýsa skólann um að börn verði tekin úr kennslustund til að sækja tónlistartíma og hvenær. Þetta ítrekum við kennarar þegar við skipuleggjum tímana með foreldrum.

Aðrir tónlistarskólar

Tónskólinn í Reykjavík hóf samtal við Skólahljómsveit Grafarvogs um framtíðarsamstarf vorið 2023. Leikskólaverkefnið var frábært tækifæri til að virkja samstarf og við það komst einnig á samstarf við Tónskóla Sigursveins. Skólahljómsveitin og Tónskólinn í Reykjavík vinna einnig náið saman í upphafi skólaárs til að skipuleggja nýtingu á kennslurýmum sem standa til boða innan grunnskólanna. Nú er skólinn kominn í samstarf við Allegro Suzuki tónlistarskóla, Tónmenntaskóla Reykjavíkur og Tónskóla Eddu Borg. Skólastjóri er í stjórn Samtaka tónlistarskóla í Reykjavík sem vinnur náið með Samtökum tónlistarskólustjóra á landsvísu. Skólastjóri sækir alla viðburði félaganna til að vera upplýstur, í virku samtali og vinna að framþróun og uppbyggingu tónlistarnáms á Íslandi.

VINNUMENNING

Upplýsingamiðlun og samskipti

Kennarafundir eru mikilvægir og þá ber kennurum að sækja og hliðra sinni dagskrá til að geta mætt á þá. Kennarafundir eru fjórum til sex sinnum yfir skólaárið en þar er mikilvægum upplýsingum miðlað og ákvarðanir varðandi skólastarfið teknar með aðkomu allra kennara. Stjórnendur og kennarar miðla öðrum mikilvægum upplýsingum í gegnum tölvupósta sem starfsfólki ber að lesa og bregðast við eftir þörfum. Önnur samskipti eru stöðug milli kennara og stjórnenda með óbeinum eða beinum hætti.

Bein samskipti myndu teljast símtöl, facebook skilaboð, eða sms skilaboð. Til að takmarka áreiti og virða friðhelgi hvors annars notum við einungis bein samskipti þegar viðfangsefni er áriðandi og getur ekki beðið, til að gleðja hvort annað eða bjóða hvoru öðru á kaffistofu kennara.



Óbein samskipti eru til dæmis tölvupóstur eða skilaboð í facebookhóp kennara. Tölvupósta má senda hvenær sem er að degi en viðtakandi þarf ekki að lesa hann um leið og hann berst. Starfsfólk er hvatt til þess að slökkva á tilkynningum um tölvupósta í sínum sínum svo þeir verði ekki fyrir áreiti frá þeim í frítíma. Við temjum okkur að lesa og svara tölvupóstum eftir þörfum innan tveggja virkra daga frá því þeir berast.

Jafnvægi milli vinnu og frítíma

Samkvæmt kjarsamningum KÍ skal hver kennari sem kennir 10 kennslustundir á viku, nýta annan eins tímafjölda í undirbúning, fagleg störf og aðrar skyldur tengdar vinnunni. Reyndir kennarar þurfa sjaldnast svo mikinn undirbúning en þó eru alltaf einhverjar vinnutarnir. Vinnutími kennara er mjög mismunandi og óreglulegur. Flestir reyna þó að eiga frí á kvöldin og um helgar. Reynum eftir bestu getu að eiga bein samskipti milli kl. 9:00-16:00 á virkum dögum. Ef málið þolir bið en við viljum miðla einhverju utan þessa tímamarka þá sendum við tölvupóst. Tölvupóstar þurfa alls ekki að vera formlegri en skilaboð eða símtöl. Þurfi kennarar leiðbeiningar eða aðstoð við að leysa einhver mál þá skipuleggjum við okkur svo við getum leyst þau mál á dagvinnutíma. Bókum endilega fundi saman því það er nærandi fyrir okkur að hittast.

Endurmenntun. Kennarar eru hvattir til að sækja sér endurmenntun og nýta hina ýmsu styrki frá sínu stéttarfélagi. Skólastjórn býður fram sína aðstoð í að finna nám við hæfi óski kennarar þess hvort sem um ræðir nám til starfsþróunar eða sjálfseflingar. Sjá styrktegundir hér: <https://www.ki.is/kjaramal-og-styrkir/styrkir-og-sjodir/> og <https://www.fih.is/umsoknir/starfsmenntunarsjodur-fih/>

Skemmtinefnd. Að hausti velja kennarar sér 2-3 fulltrúa í skemmtinefnd en nefndin kemur að því skipuleggja námsferðir eða viðburði kennara. Nefndin má einnig koma með tillögur að jólahátíð eða vorhátíð skólans. Skemmtinefnd er vakandi fyrir stórafmælum kennara svo hægt sé að fagna eða slá saman í gjafir.

Akstur

Kennarar skólans skipuleggja vinnu sína fyrir Tónskólann í Reykjavík þannig að allur akstur vegna kennslu við skólann sé takmarkaður þannig að kennari þurfi ekki að sækja tvær starfsstöðvar samdægurs. Undantekning sé einungis gerð ef kennslu verður ekki komið fyrir í stundatöflu með öðru móti vegna annarra starfa starfsmanns fyrir önnur fyrirtæki eða stofnanir. Kjósi kennarar að skipuleggja sína stundatöflu með þeim hætti að hann fari á tvær starfstöðvar samdægurs er umfram akstur á ábyrgð kennara.



Góðar venjur og siðir

Við temjum okkur að baktala ekki hvort annað. Við óskum frekar eftir samtali eða leitum lausna til að leysa ágreining eða bæta starfsumhverfið. Komi upp erfið mál geta kennarar leitað til trúnaðarmanns en einn kennari skólans gegnir því hlutverki hverju sinni.

Við deilum nytsamlegum upplýsingum og fróðleik með okkar samstarfsfólki til að ná sem bestum árangri sem ein heild. Þannig stuðlum við að góðum starfsanda og tileinkum okkur lærdómshugarfar. Við tökum vel á móti nýjum starfsmönnum og styðjum þá í að koma sér inn í starf á nýjum vinnustað

Við sýnum hvert öðru virðingu og tillitssemi og temjum okkur jákvætt hugarfar. Við biðjumst afsökunar ef okkur verður á í messunni og tökum vel á móti afsökunarbeiðni. Við vinnum vinnuna okkar með góðum ásetningi og þiggjum leiðsögn með opnum hug því góða vinnu má alltaf aðlaga eða bæta.

Verkfærakista kennara

Aðferðir sem kennarar styðjast við til að kveikja áhuga nemenda og auðvelda heimaæfingar.

- Taka upp lögin í tíma eða benda nemandum á hljóðupptökur.
- Taka upp myndband af laginu leiknu eða finna myndbönd á netinu.
- Skrá inn fingrasetningar, hendingar, styrkleikabreytingar og annan flutningsmáta í nótur.
- Þjóða foreldrum í tíma svo þeir geti aðstoðað nemanda heima.
- Eru í virku sambandi við foreldra til að virkja heimaæfingar.
- Reyna að kynnast betur áhugasviði nemanda og hvaða tónlist heillar.
- Reyna nýjar kennsluáferðir eins og að spila eftir eyra, spinna, klappa hrynn, syngja, hlusta o.s.frv.
- Koma sér upp gagnagrunn af nótum og upptökum á Speedadmin sem þeir miðla til nemenda og foreldra.
- Þjóða nemanda upp á samspil til að efla félagslegan þátt tónlistarnáms.
- Hlusta á og tala um tónlist við nemanda til að vekja áhuga á nýrri tónlist og sögunni.
- Passa að miðla skýrt hver heimavinnan er og hver markmið með henni eru.
- Nýta tónfundi til að kynnast nemendum og foreldrum betur og virkja áhuga þeirra.
- Skipuleggja foreldraviðtöl.
- Nýta aðferðir leiðsagnarnáms til að virkja nemendur - nemandi tekur þátt í að setja markmið og meta árangur.